Bouquet de Mélodies.

H. ALBERTI.

No. 8. NORMA.

Pr. 17½ Ngr.

G. SCHIRMER
NEW YORK
701 BROADWAY.

BOUQUETS DE MÉLODIES

des

OPÉRAS

les plus favoris

pour

PIANO

par

H. ALBERTI.

OP. 16.

Propriété de l'Editeur.

HAMBOURG chez AUG. CRANZ.

Brême chez A.F. Cranz.

Pr: 17½ Sgr.

Nº1. IL TROVATORE de Verdi.
Nº2. RIGOLETTO de Verdi.
Nº3. LE BARBIER de Rossini.

Nº4 LUCIA de Donizetti.
Nº5. LES VÊPRES SICILIENNES de Verdi.
Nº6. LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti.

Nº7. ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer.
Nº8. NORMA de Bellini.
Nº9. L'ETOILE DU NORD de Meyerbeer.

Nº10. LA TRAVIATA de Verdi.
Nº11. ERNANI de Verdi.
Nº12. LUCREZIA BORGIA de Donizetti.

Nº13. NABUCODONOSOR de Verdi.
Nº14. LA TOMBE D'ASCOLD de Werstofsky.
Nº15. LES HUGUENOTS de Meyerbeer.

Nº16. I LOMBARDI de Verdi.
Nº17. MARTHA de Flotow.
Nº18. I PURITANI de Bellini.

Nº19. LA MUETTE de Auber.
Nº20. ROMEO ET JULIE de Bellini.
Nº21. OTHELLO de Rossini.

Nº22. LINDA de Donizetti.
Nº23. TELL de Rossini.
Nº24. LE PROPHÈTE de Meyerbeer.

Nº25. LA SONNAMBULA de Bellini.
Nº26. LA FAVORITE de Donizetti.
Nº27. STRADELLA de Flotow.

Nº28. MOISE de Rossini.
Nº29. DER FREISCHÜTZ de Weber.
Nº30. BELISAR de Donizetti.

Nº31. OBERON de Weber.
Nº32. LA VIE POUR LE CZAAR de Glinka.
Nº33. LUISA MILLER de Verdi.

Nº34. DON JUAN de Mozart.
Nº35. ZAUBERFLÖTE de Mozart.
Nº36. LE PARDON DE PLOËRMEL de Meyerbeer.

Nº37. DAS NACHTLAGER in GRANADA de Kreutzer.
Nº38. TANNHÄUSER de Wagner.
Nº39. LOHENGRIN de Wagner.

Nº40. BEATRICE DI TENDA de Bellini.
Nº41. LA DAME BLANCHE de Boieldieu.
Nº42. DIE WEIBER VON WINDSOR de Nicolai.

Nº43. L'ELISIRE D'AMORE de Donizetti.
Nº44. UN BALLO IN MASCHERA de Verdi.
Nº45. FIGARO de Mozart.

Nº46. FAUST de Gounod.
Nº47. LA FORZA DEL DESTINO de Verdi.
Nº48. COMTE ORY de Rossini.

Nº49. FIORINA de Pedrotti.
Nº50. L'AFRICAINE de Meyerbeer.
Nº51. DIE MEISTERSINGER de Wagner.

Nº52. FLIEGENDE HOLLÄNDER de Wagner.
Nº53. ZIGEUNERIN de Balfe.
Nº54. HALKA de Moniuszko.

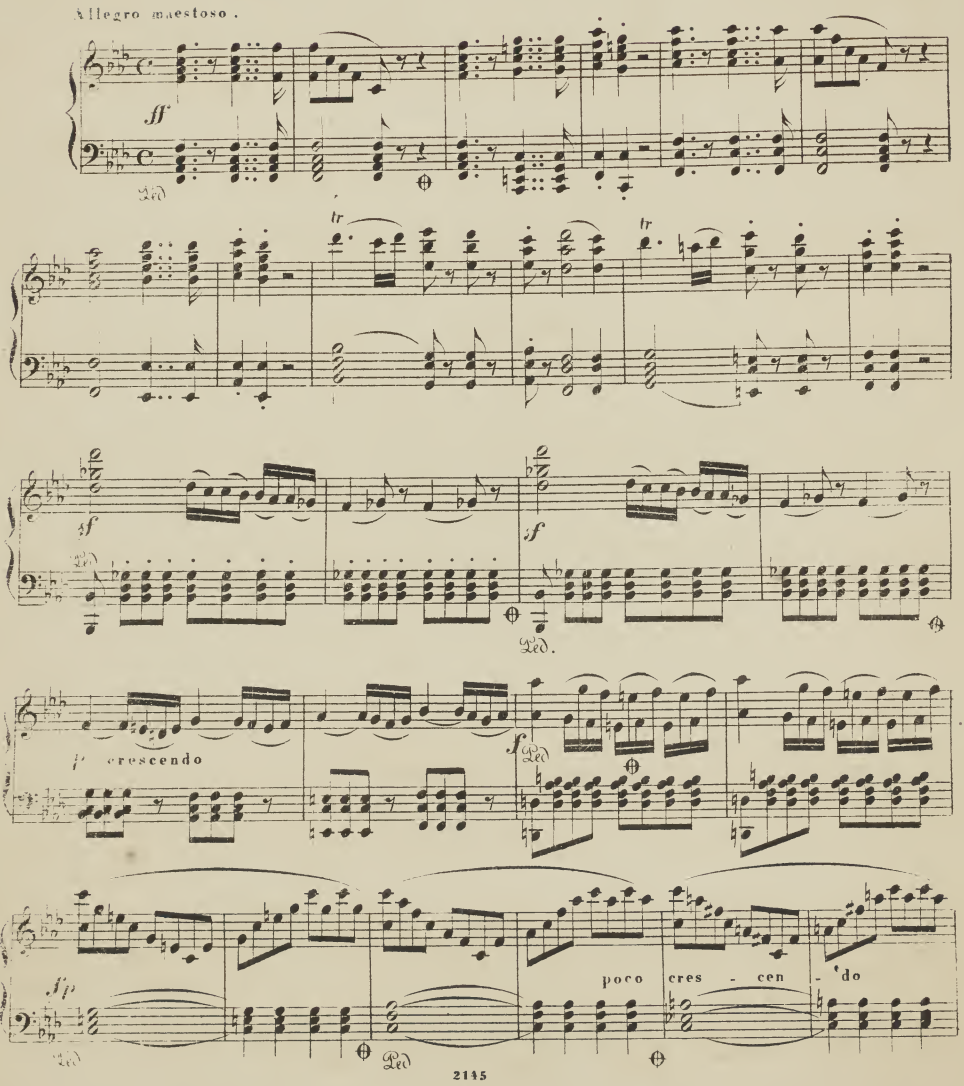
G. SCHIRMER. NEW YORK 701 BROADWAY.

J. W. SMITH, JR. & BRO.

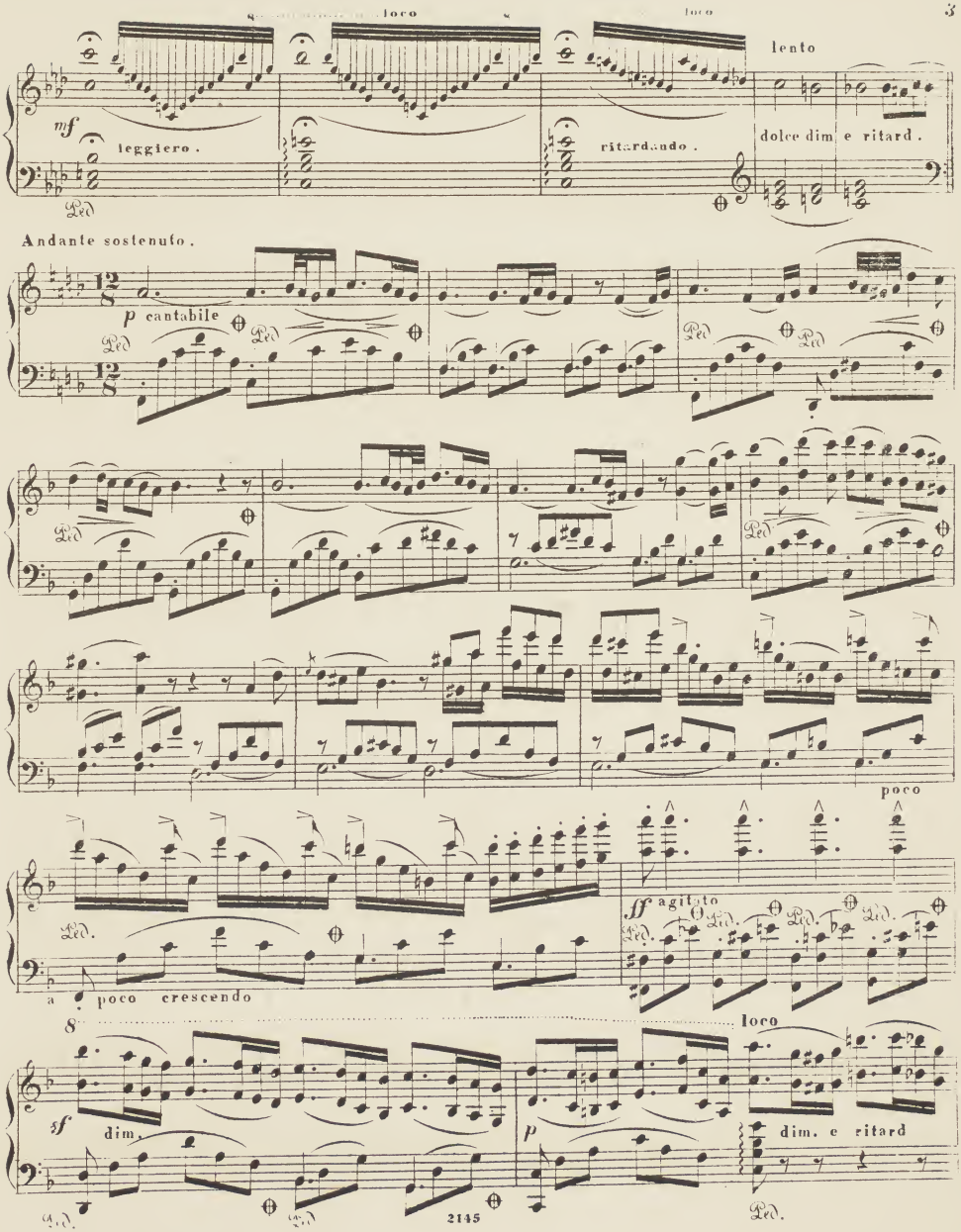
BOUQUETS DE MELODIES

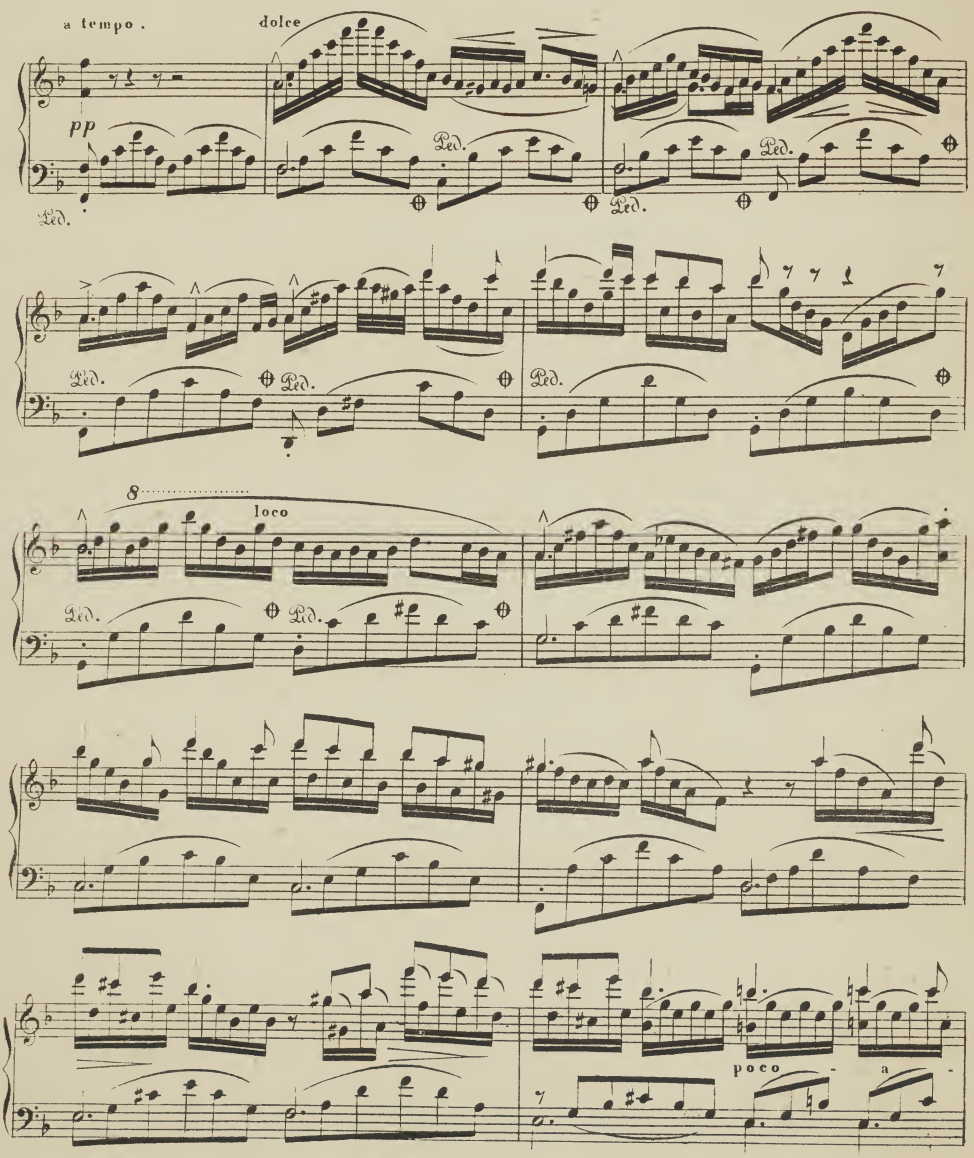
NORMA DE BELLINI.

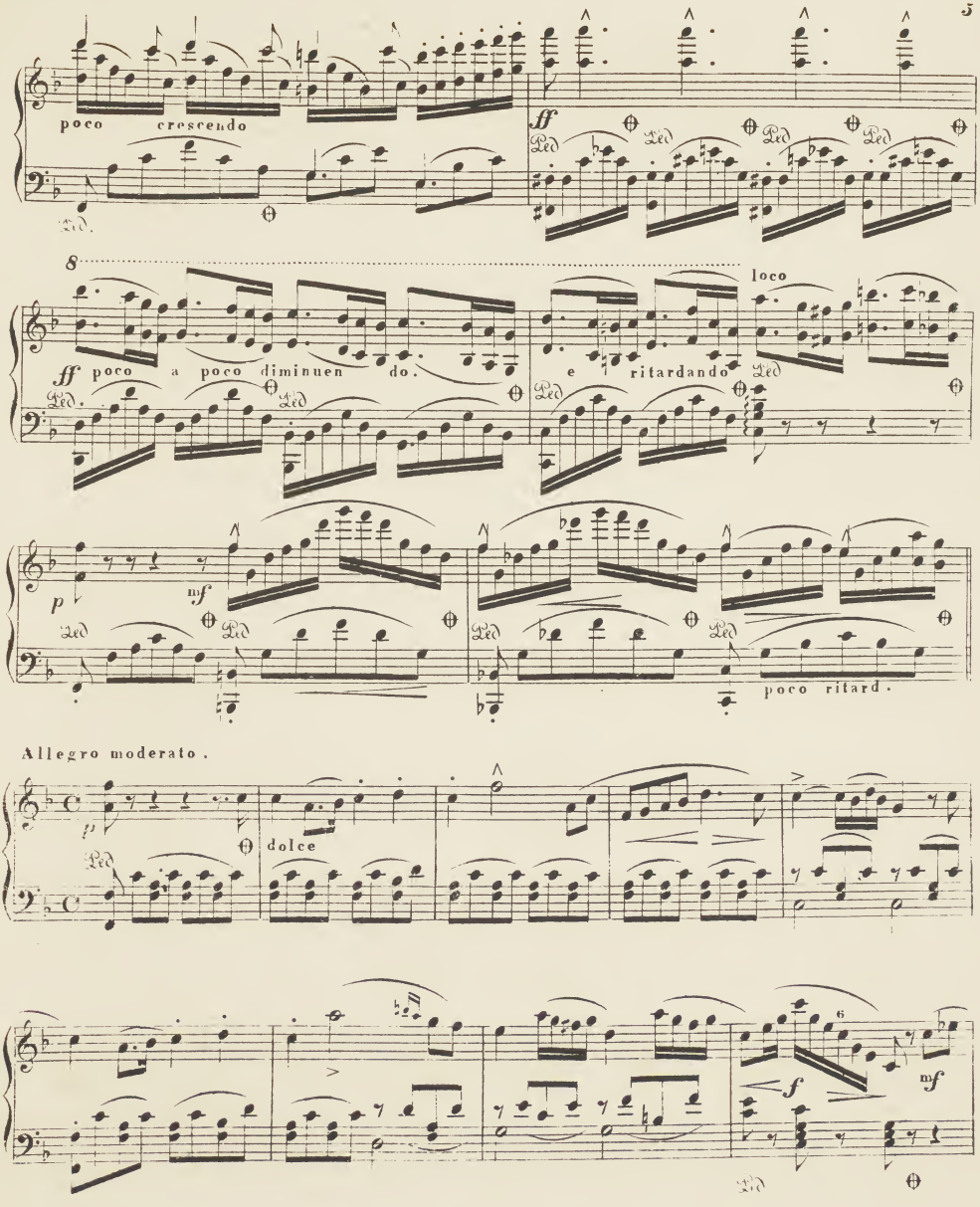
H. Alberti Op: 16. N°8.

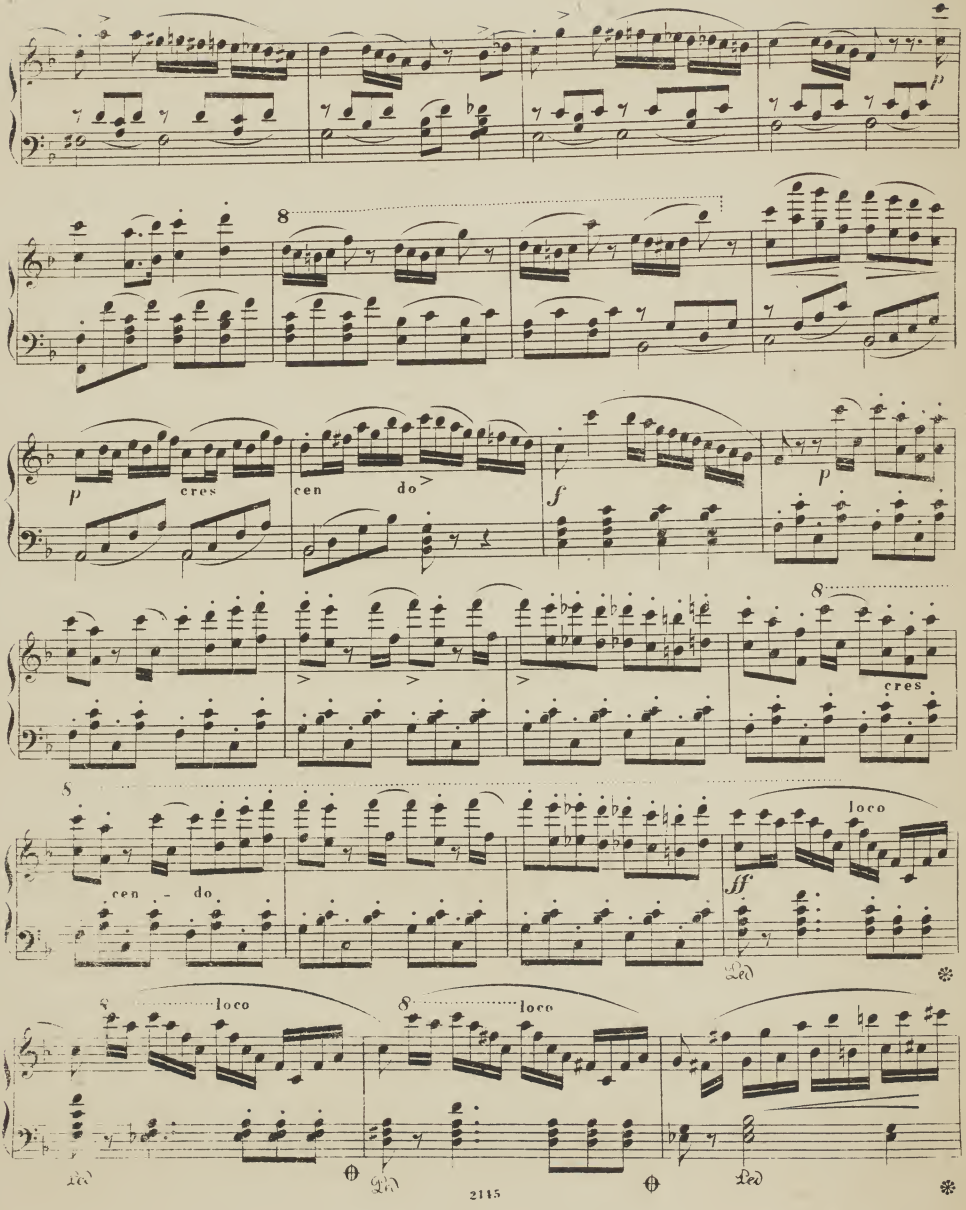


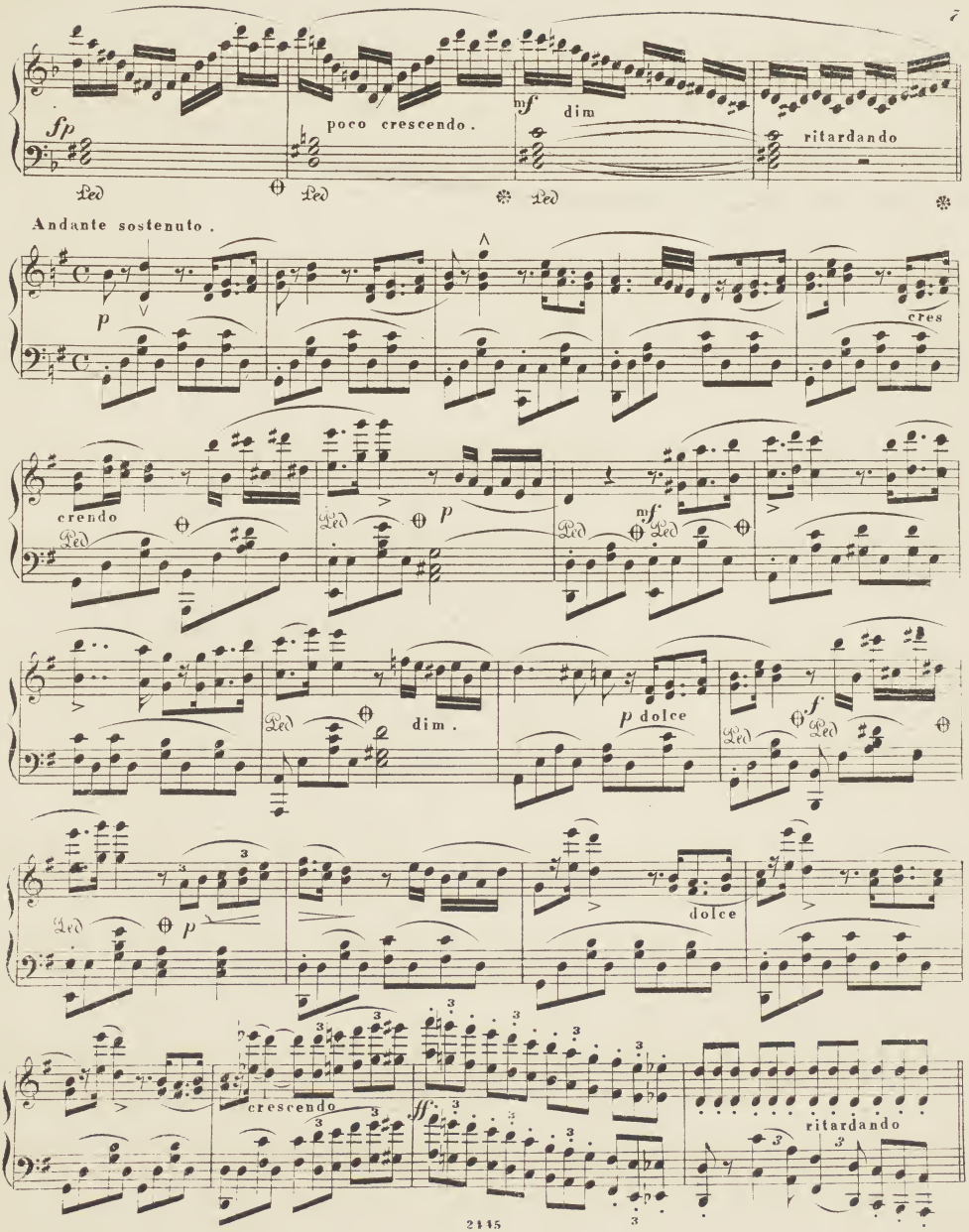
...red according to act of Congress in the year 1856 by Th. A. Schmidt in the Clerk's Office of the District Court of Md.

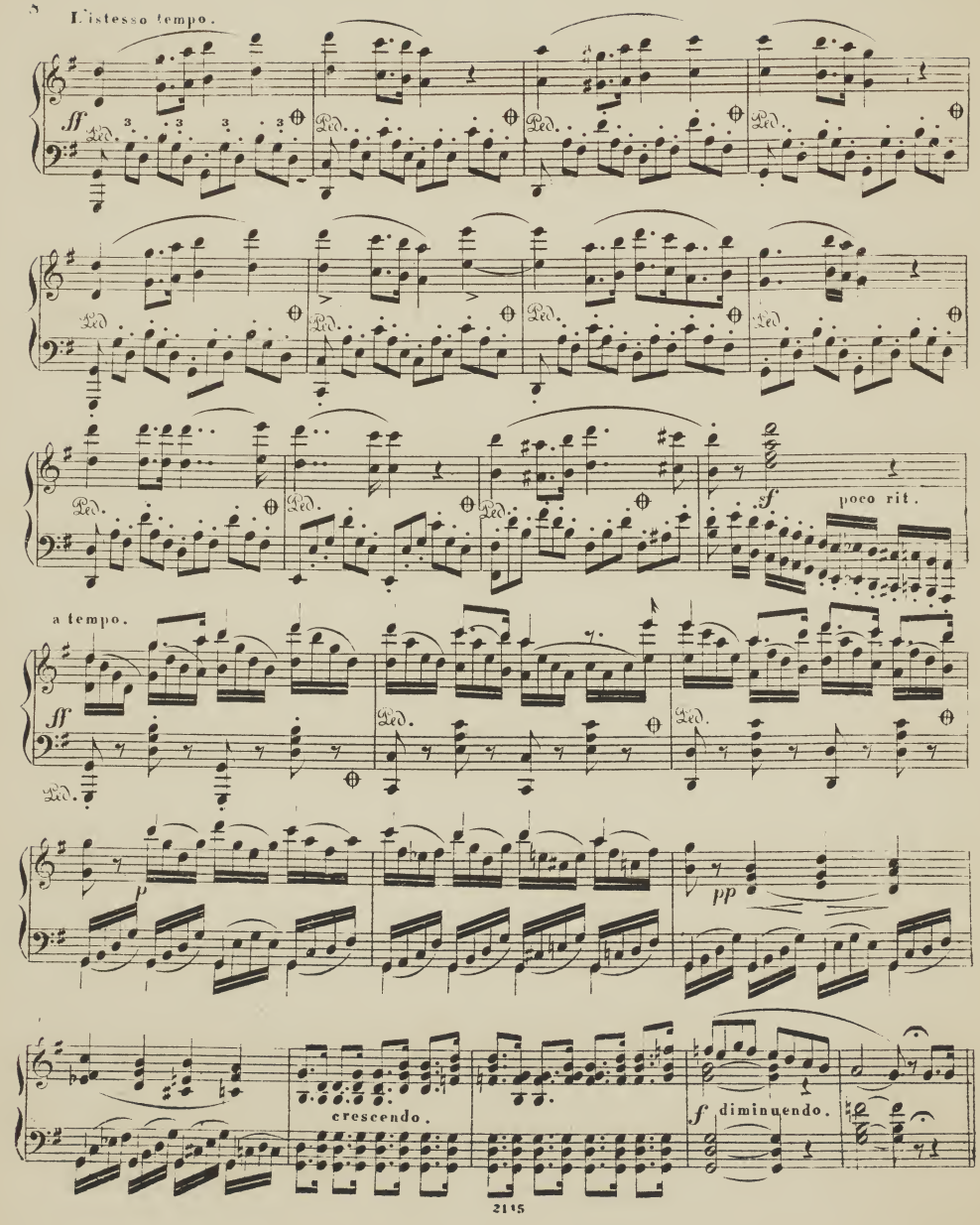

8 loco
loco
lento
mf
leggiero.
ritardando.
dolce dim. e ritard.
Ped.
Andante sostenuto.
p cantabile
poco
ff agitato
a poco crescendo
8 loco
sf
dim.
p
dim. e ritard
2145


a tempo.
dolce
pp
Ped.
8
loco
poco - a -

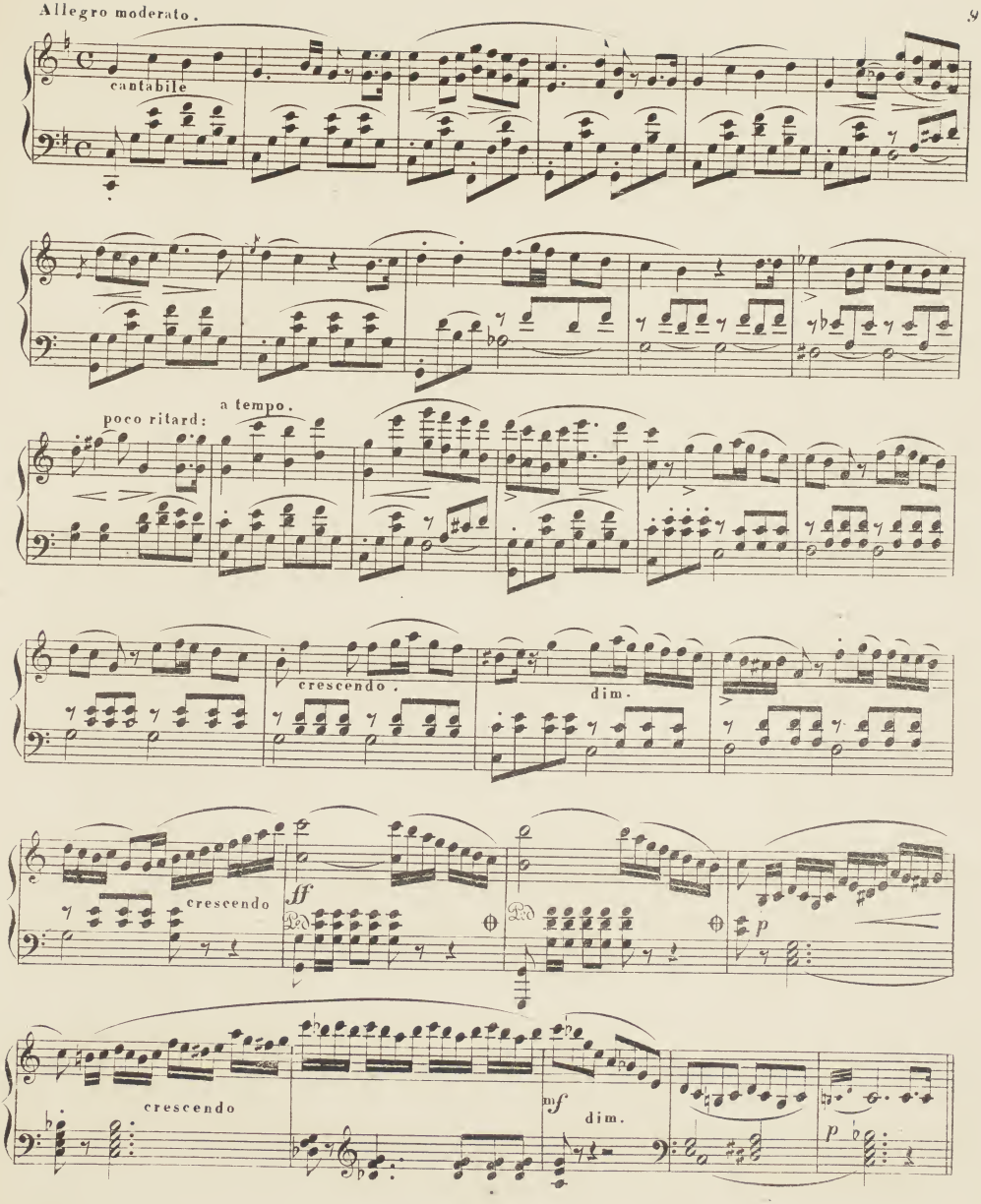

poco crescendo
ff
8
ff poco a poco diminuen do.
e ritardando
loco
p
mf
poco ritard.
Allegro moderato.
p
dolce
f
mf

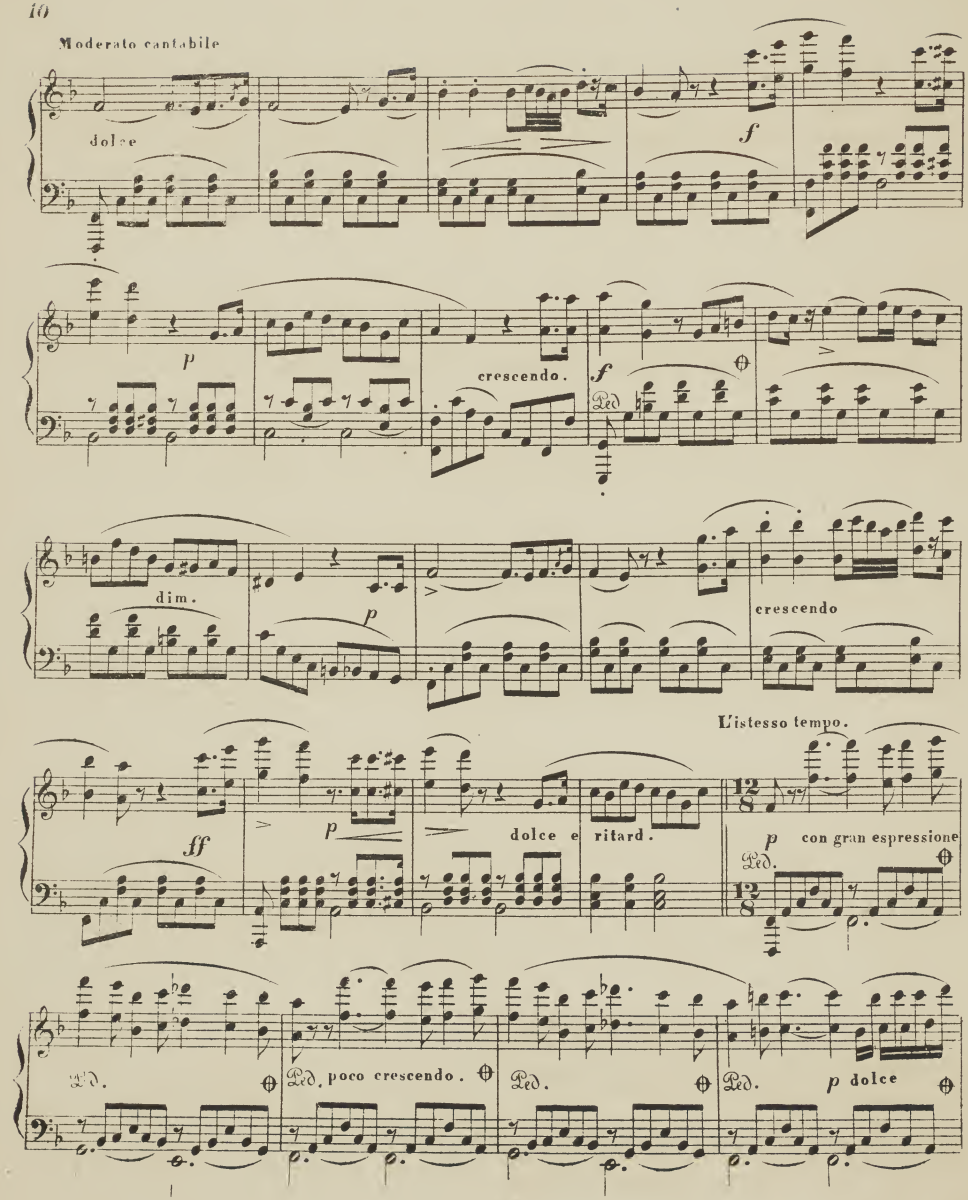

8
p
cres
cen do
f
p
8
cres
8
cen - do
loco
ff
Led
8 loco
8 loco
Led
Led

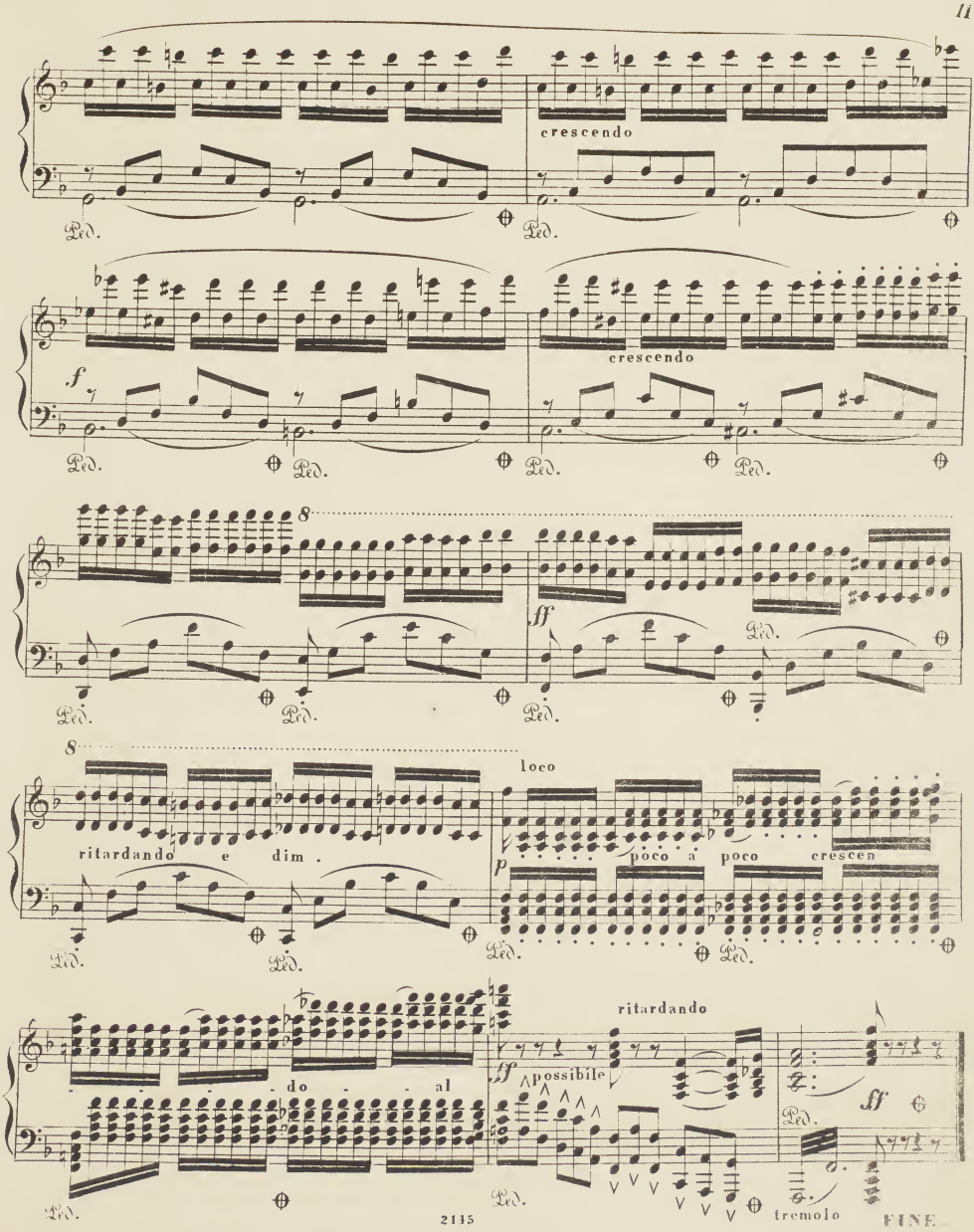

sfp
poco crescendo.
mf dim
ritardando
Andante sostenuto.
p
cres
crendo
p
mf
dim.
p dolce
f
p
dolce
crescendo
ff
ritardando


L'istesso tempo.
ff
Ped.
sf
poco rit.
a tempo.
p
pp
crescendo.
f diminuendo.

Allegro moderato.




Moderato cantabile
dolce
f
p
crescendo.
f
Ped.
dim.
p
crescendo
L'istesso tempo.
ff
p
dolce e ritard.
p con gran espressione
Ped.
Ped.
Ped. poco crescendo.
Ped.
Ped.
p dolce


crescendo
Ped.
f
crescendo
8
ff
loco
ritardando e dim.
p
poco à poco crescen
do al
ritardando
ff possibile
ff
tremolo
FINE

OEUVRES de PIANO de H. Alberti

du Fonds de Musique de **Aug. Cranz** à HAMBOURG.

Pour Piano seul.

Op. 8. Blnettes des meilleurs Opéras Fantaisies instructives sans Octaves.

No. 1. Martha (Flotow)
„ 2. Lucrezia Borgia (Donizetti)
„ 3 Norma (Bellini)
„ 4. Romeo et Julie (Bellini)
„ 5. Robert le Diable (Meyerbeer)
„ 6. Le Barbier de Seville (Rossini)
„ 7. L'Etoile du Nord (Meyerbeer)
„ 8. La Fille du Régiment (Donizetti)
„ 9. I Puritani (Bellini)
„ 10. Tell (Rossini)
„ 11. Lucia di Lammermoor (Donizetti)
„ 12. Il Trovatore (Verdi)
„ 13. La Muette de Portici (Auber)
„ 14. La Sonnambula (Bellini)
„ 15. Tannhäuser (Wagner)
„ 16. Rigoletto (Verdi)
„ 17. Les Huguenots (Meyerbeer).
„ 18. Nabucodonosor (Verdi)
„ 19. Le Prophète (Meyerbeer)
„ 20. La Favorite (Donizetti)
„ 21. Ernani (Verdi)
„ 22. La Tombe d'Ascold (Werstoffsky)
„ 23. Les Vêpres siciliennes (Verdi)
„ 24. Don Juan (Mozart)
„ 25. Linda di Chamounix (Donizetti)
„ 26. Figaro (Mozart)
„ 27. La vie pour le Czaar (Glinka)
„ 28. Le Pardon de Ploermel (Meyerbeer)
„ 29. La Traviata (Verdi)
„ 30. Das Nachtlager in Granada (Kreutzer)
„ 31. Czaar und Zimmermann (Lortzing)
„ 32. Die Zauberflöte (Mozart)
„ 33. I Lombardi (Verdi)
„ 34. Alessandro Stradella (Flotow)
„ 35 Luisa Miller (Verdi)
„ 36. Der Freischütz (Weber)
„ 37. Die Entführung (Mozart)
„ 38. Oberon (Weber)
„ 39. La Dame blanche (Boieldieu)
„ 40. Die Weiber von Windsor (Nicolai)
„ 41. Fra Diavolo (Auber)
„ 42. Un Ballo in Maschera (Verdi)
„ 43. Faust (Gounod)
„ 44. La Forza del destino (Verdi)
„ 45. Comte Ory (Rossini)
„ 46. Fiorina (Pedrotti)
„ 47. Enryanthe (Weber)
„ 48. l'Africaine (Meyerbeer)
„ 49. Schöne Galathea (Suppé).

Pr. chaque numéro à 12½ Ngr.

Vorstehende Fantasien umfassen nur die beliebtesten Melodien der betreffenden Opern, sind leicht auszuführen und besonders zweckmässig für den Unterricht, weil sie viele auf die Entwicklung der Technik berechnete Passagen enthalten, ohne durch ein Zuviel derselben dem Lernenden die Lust zu benehmen. Sie sind indessen nicht nur ausschliesslich für den Unterricht bestimmt, sondern auch weniger geübte Spielern zu empfehlen. Octaven sind vermieden.

Op. 9. 4 Favorit-Tänze nach Motiven von A. Schäffer. Thlr. Ngr.

No. 1. Der feine Wilhelm, Redowa — 5
„ 2. Der schöne Herr Joseph, Galopp — 5
„ 3. Der sanfte Heinrich, Redowa — 5
„ 4. Schmuddrücken, Redowa — 5

Op. 10. 3 Danses d'après des Thèmes de „L'Etoile du Nord" de Meyerbeer.

No. 1. Redowa. No. 2. Galop. No. 3. Polka..... à 5 Ngr. — 15

Op. 11. Petites Fantaisies en forme de Rondeaux sur les Danses espagnoles:

No. 1. El Ole..... — 10
„ 2. La Madrileña..... — 10

Op. 14. Danses favorites d'après des Thèmes de „Rigoletto" de Verdi.

No. 1 Redowa. No 2. Galop. à 5 Ngr. — 10

Op. 15. Beliebte Tänze nach Motiven der Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor" von Nicolai.

No. 1. Galopp: Wie freu' ich mich
No. 2. Polka. No 3. Redowa à 5 Ngr. — 15
Esmeralda, nouvelle Danse..... — 5
Pepita Redowa..... — 5

Op. 16. Bouquets de Mélodies des meilleurs Opéras:

1. Il Trovatore.
2. Rigoletto.
3. Le Babier de Seville
4. Lucia di Lammermoor.
5. Les Vêpres siciliennes.
6. La Fille du Régiment.
7. Robert le Diable.
8. Norma.
9. L'Etoile du Nord.
10. La Traviata
11. Ernani.
12. Lucrezia Borgia.
13. Nabucodonosor.
14. La Tombe d'Ascold
15. Les Huguenots.
16. I Lombardi.
17. Martha.
18. I Puritani
19. La Muette de Portici.
20. Romeo et Julie.
21. Othello.
22. Linda di Chamounix
23. Tell.

Op. 16. Bouquets de Mélodies des meilleurs Opéras:

24. Le Prophète.
25. La Sonnambula.
26. La Favorite
27. Stradella.
28. Moïse.
29. Der Freischütz.
30. Belisar.
31. Oberon
32. La vie pour le Czaar
33. Luisa Miller.
34. Don Juan.
35. Zauberflöte
36. Le Pardon de Ploërmel.
37. Das Nachtlager
38. Tannhäuser.
39. Lohengrin.
40. Beatrice di Tenda.
41. La Dame blanche.
42 Die lustigen Weiber
43. L'Elisire d'amore.
44. Un Ballo in Maschera.
45. Figaro.
46. Faust.
47. La Forza del destino.
48 Comte Ory.
49. Fiorina.
50. l'Africaine.

Pr. chaque numéro à 17½ Ngr.

Die „Bouquets de Melodies" bieten nirgends bedeutende Schwierigkeiten. Sie enthalten in brillanter Weise componirte Fantasien, in denen die vorzüglichsten Themen der benannten Opern mit eleganten Passagen versehen, sich zu einem effectvollen Salonstück vereinigen.

Op. 26. Le petit Artiste. (Der kleine Virtuose.) Kurze und leichte Fantasien mit Benutzung beliebter Opernthemen, zur Bildung des Geschmacks und Vortrags und zur Uebung in der Technik.

1. La Traviata.
2. Rigoletto
3. Martha.
4. Lucia di Lammermoor.
5. Robert le Diable.
6. Norma.
7. Lucrezia Borgia.
8. Der Freischütz.
9. I Puritani.
10. Ernani.
11. Die Hugenotten.
12. Barbier v. Sevilla.
13. Romeo und Julie.
14. Tell.
15. Don Juan.
16. Die Nachtwandlerin.
17. Der Troubadour.
18. Zampa.
19. Die Stumme von Portici.
20. Die Regimentstochter.
21. Un Ballo in Maschera.

Pr. chaque numéro à 7½ Ngr.

Die unter dem Titel „Der kleine Virtuose" erschienenen Op. 26 sind vom allergrössten Werthe für den Unterricht. Es bietet jede einzelne Nummer ein das Gehör und das Interesse des Spielers anregendes und hildendes Stück; die verschiedenen Passagen sind auf die möglichst ruhige Haltung der Hand und die Erlangung der Unabhängigkeit der Finger von einander berechnet. Octaven sind vermieden.

Albums de l'Opéra.

Op. 28. 32, 36. Chaque Album contenant 20 Fantaisies, prix net à 1 ₰. Chaque fantaisie separée Pr. 5 Ngr.

Die nachstehenden Albums zeichnen sich durch besondere elegante Ausstattung und Wohlfeilheit aus. Die einzelnen kleinen Fantasien sind für Anfänger im Pianospiel berechnet und bereiten gewissermassen vor auf die unter dem Titel Le petit Artiste (Op. 26) erschienene Sammlung. Octaven sind vermieden.

Op 28. La Moisson d'or. (Die goldene Ernte) Album de l'Opéra. Petites Fantaisies instructives et très faciles sur des thèmes d'Opéras, contenant les 20 numéros suivantes 1re Livraison. 1 ₰ net

1. La Traviata.
2. Rigoletto.
3. La Fille du Régiment.
4. Il Trovatore.
5. Lucia di Lammermoor.
6. Norma.
7. I Lombardi.
8. Ernani.
9. Lucrezia Borgia.
10. Un Ballo in Maschera.
11. Romeo et Julie.
12. La Favorite.
13. La Sonnambula.
14. I Vespri siciliani.
15. Don Juan.
16. Les Huguenots.
17. Robert le Diable.
18. La Muette de Portici.
19. Le Prophète.
20. Linda di Chamounix.

Op. 32. La Moisson d'or. 2de Livraison. 20 Fantaisies 1 ₰ net.

1. Der Freischütz.
2. Rigoletto.
3. Tannhäuser.
4. Figaro.
5. Die Zauberflöte.
6. Tell.
7. La Dame blanche.
8. Czaar u. Zimmermann.
9. Fra Diavolo.
10. Die lustigen Weiber.
11. Stradella.
12. Zampa.
13. Die Entführung.
14. Ein Sommernachtstraum
15. Titus.
16. Der Barbier von Sevilla.
17. Das Nachtlager.
18. Martha.
19. Oberon.
20. Fidelio.

Op. 35. Perles du Sud. 12 fantaisies faciles pour Piano sur des thèmes d'Opéras italiens.

1. La Traviata.
2. Il Trovatore.
3. Rigoletto.
4. Ernani.
5. Luisa Miller.
6. La Fille du Régiment.
7. Norma.
8. Lucia di Lammermoor.
9. La Forza del Destino.
10. Lucrezia Borgia.
11. I Vespri siciliani.
12. I Lombardi.

Pr. chaque numéro à 12½ Ngr.

Es sind die in Op. 35 „Perles du Sud" gebotenen 12 Fantasien, leichte und elegante Stücke ohne Octavenspannung. Sie sind in der bequemsten Form gegeben und behandeln nur die ansprechendsten Themen der genannten beliebten Opern.

Op. 36. La Moisson d'or. 3me Livraison. 20 Fantaisies 1 ₰ net.

1. Faust.
2. Furitani.
3. Josèphe.
4. Nabuco.
5. Jean de Paris.
6. Der Freischütz.
7. Othello.
8. Beatrix di Tenda.
9. Gustave.
10. Dinorah.
11. Le Postillon.
12. Les Diamans de la Couronne.
13. Le Maçon.
14. Belisario.
15. Euryanthe.
16. Il Trovatore (Miserere)
17. La Forza del Destino.
18. Luisa Miller.
19. Le Comte Ory.
20. La vie pour le Czaar.

Op. 37. Beautés de tous pays. Fantaisie-Transcriptions élégantes.

		Thlr. Ngr.
No. 1.	Santa Lucia	15 Ngr.
„ 2.	I Rosen doft	15 „
„ 3.	Air du Stabat mater	15 „
„ 4.	La regata veneziana	15 „
„ 5.	Home, sweet home	15 „
„ 6.	Long long ago. Air irlandais	15 „
„ 7.	Danza di gioja	15 „
„ 8.	Quatuor de Rigoletto	15 „
„ 9.	Il pescator del Onda	15 „
„ 10.	l'Ardita. Valse brillante	15 „
„ 11.	O sanctissima	15 „
„ 12.	Le Carneval de Vénise	15 „

Op. 38. Deutsche Weisen. Erste Sammlung.

No. 1.	Steh ich in finstrer Mitternacht	12½ Ngr.
„ 2.	In einem kühlen Grunde	12½ „
„ 3.	Loreley	12½ „
„ 4.	Aennchen von Tharau	12½ „
„ 5.	Rheinweinlied	12½ „
„ 6.	s'Mailüfterl	12½ „

Op 39 La Moisson d'or. (Die goldene Ernte). 4te Lieferung. Album für die Jugend. 20 leichte Fantasien über Volksthümliche Lieder 1 ₰ net.

No. 1. Das Mailüfterl.
„ 2. Ach wenn du wärst mein eigen (Kücken).
„ 3. Es ist bestimmt in Gottes Rath (Mendelssohn).
„ 4. Maitrieschen Ständchen (Kücken).
„ 5. Die Lorcley (Volkslied).
„ 6. Die Thräne (Gumbert).
„ 7. Der kleine Rekrut (Kücken).
„ 8. In einem kühlen Grunde.
„ 9. Rheinweinlied (Bekränzt mit Laub).
„ 10. Abschied. Muss i denn.
„ 11. Tyrolerlied. Von meinem Bergle.
„ 12. Steh' ich in finster Mitternacht.
„ 13. Aennchen von Tharau.
„ 14. So viel Stern am Himmel stehn.
„ 15. Mantellied. Schier dreizig Jahre.
„ 16. Morgen muss ich fort von hier.
„ 17. So leb' denn wohl du stilles Haus.
„ 18. Long, long ago (Irisches Volkslied).
„ 19. Robin adair (Schottisches Volkslied).
„ 20. Carneval. O cara mamma mia.

Pr. chaque numéro à 5 Ngr.

Op. 40 La Moisson d'or. (Die goldene Ernte 5te Lieferung. Album für die Jugend. 40 leichte Fantasien über National- und Volkslieder 1 ₰ net

		Thl. Ngr.
No. 1.	God save the King	— 5
„ 2.	Hamburger Volkslied	— 5
„ 3.	Preussisches Volkslied	— 5
„ 4.	Was ist des Deutschen Vaterland	— 5
„ 5.	Italienisches Jagdlied	— 5
„ 6.	Deutscher Jägermarsch	— 5
„ 7.	La Marseillaise	— 5
„ 8.	Chœur des Girondins	— 5
„ 9.	Chœur d'un Vieux Lied	— 5
„ 10.	Schleswig-Holstein	— 5
„ 11.	Oesterr. Volkslied. Gott erhalte	— 5
„ 12.	Dessauer Marsch	— 5
„ 13.	Italienischer Nationalgesang	— 5
„ 14.	Portugiesische Constitutionshymne	— 5
„ 15.	The Star spangled banner	— 5
„ 16.	Yankee doodle. Amerik. Volkslied	— 5
„ 17.	Rule Britannia	— 5
„ 18.	Schottisches Volkslied	— 5
„ 19.	Gebet während der Schlacht	— 5
„ 20.	Irländisches Volkslied. Letzte Rose	— 5
„ 21.	Holländisches Volkslied	— 5
„ 22.	Portug. Nationalgesang	— 5
„ 23.	Belgisches Volkslied	— 5
„ 24.	Partant pour la Syrie	— 5
„ 25.	Schwedisches Nationallied	— 5
„ 26.	Norwegisches Nationallied	— 5
„ 27.	Magyarisches Volkslied	— 5
„ 28.	Riego's Spanische Nationalhymne	— 5
„ 29.	Der tappro Landsoldat	— 5
„ 30.	Breitfeld. Dänisches Nationallied	— 5
„ 31.	Russische Hymne	— 5
„ 32.	Dänisches Volkslied	— 5
„ 33.	Sardinische Nationalhymne	— 5
„ 34.	Römische Hymne auf Pius IX	— 5
„ 35.	La Parisienne	— 5
„ 36.	Robin Adair. Schottische Ballade	— 5
„ 37.	Brasilianische Hymne	— 5
„ 38.	Mexikanische Volkshymne	— 5
„ 39.	Spanische Constitutionshymne	— 5
„ 40.	Türkische Volkshymne	— 5

Pour deux Pianos à quatre Mains.

		Thl. Ngr.
Op. 18.	Le Nord. Grand Duo fantast. sur des Airs russes et bohémiens	1 7½
Op. 20.	Fantaisies brill. sur des thèmes d'Opéras connus.	
No. 1.	Il Trovatore (Verdi)	1 7½
„ 2.	Martha (Flotow)	1 —
„ 3	La Traviata (Verdi)	1 12½
„ 4.	Lucrezia Borgia (Donizetti)	1 15
„ 5.	Luc'a di Lammermoor (Donizetti)	1 15
„ 6.	La Dame blanche (Boieldieu)	1 7½
„ 7.	Norma (Bellini)	1 2½
„ 8.	Tell (Rossini)	1 20
Op. 20	Fantaisies brillantes sur thèmes d'Opéras connus.	Thlr. Ngr.
„ 9.	Don Juan (Mozart)	1 7½
„ 10.	Der Freischütz (Weber)	1 10
„ 11.	Robert (Meyerbeer)	1 5
„ 12.	La Muette (Auber)	1 17½
„ 13	L'Africaine (Meyerbeer)	1 25
„ 14.	Faust (Gounod)	1 20

Pour Piano à six Mains.

Op. 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des thèmes d'Opéras favoris.

		Thl. Ngr.
No. 1.	La Traviata	— 17½
„ 2	Norma	— 17½
„ 3.	Lucia di Lammermoor	— 17½
„ 4.	Un Ballo in Maschera	— 15
„ 5.	Il Trovatore	— 17½
„ 6.	Lucrezia Borgia	— 17½
„ 7.	Le Barbier de Seville	— 15
„ 8.	Rigoletto	— 15
„ 9.	La Dame blanche	— 15
„ 10.	La Muette de Portici	— 17½
„ 11.	La Sonnambula	— 15
„ 12.	L'Elisire d'amore	— 15

Die sechshändigen Fantasien sind leicht ausführbar, jedoch von vorzüglich brillanter Wirkung.

Pour Piano à quatre Mains.

Op. 12. Fantaisie en forme de Transcription sur le Choeur et la Marche de „Tannhäuser." 12½ Ngr.

Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies très faciles à l'usage des Commençans sur des thèmes d'Opéras favoris.

(Für beide Spieler sehr leicht gel alten.)

No	No
1. La Traviata.	31. Fra Diavolo.
2. Rigoletto.	32. Belisario.
3. Il Trovatore.	33. L'Elisire d'amore.
4. Nabucodonosor.	34. Othello.
5. I Puritani.	35. Un Ballo in Maschera.
6. Le Barbier de Seville.	36. La Dame blanche.
7. I Lombardi.	37. Faust (Gounod).
8. Stradella.	38. La Favorite.
9. Martha.	39. Oberon.
10. Norma.	40. Die Entführung.
11. Les Huguenots.	41. Moïse.
12. Lucrezia Borgia.	42. Luisa.
13. Don Juan.	43. La Bohémienne.
14. Lucia di Lammermoor	44. Sémiramide.
15. Le Prophète.	45. Zampa.
16. Tell.	46. La Tombe d'Ascold.
17. Robert le Diable.	47. Le Postillon de Lonj.
18. Ernani.	48. Die lustigen Weiber.
19. Freischütz.	49. I Montecchi e Capuleti
20. La Fille du Régiment.	50. Orpheus (Offenbach).
21. Dinorah.	51. La Juive.
22. Figaro.	52. La Forza del destino.
23. Les Vêpres siciliennes	53. Sommernachtstraum.
24. La Sonnambula.	54. Titus.
25. Tannhäuser.	55. Le Siège de Corinthe.
26. La Flûte magique.	56. Euryanthe.
27. Linda di Chamounix.	57. Comte Ory.
28. Czaar u. Zimmermann	58. Florina.
29. Das Nachtlager in Granada.	59. L'Africaine.
30. Don Sebastian.	60. Schöne Galathea.

Pr chaque numéro à 7½ Ngr.

Op. 24. Fleurs d'Allemagne. Petites Fantaisies élégantes et instructives sur des thèmes favoris.

No. 1. Treue Liebe. (Steh ich in finstrer Mitternacht)
„ 2. Die Auserwählte. (Mädele, ruck, ruck)
„ 3. Loreley.
„ 4. Ach wenn du wärst mein eigen.
„ 5. Aennchen von Tharan.
„ 6. Thüringer Volkslied.

Pr chaque numéro à 10 Ngr.

Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des thèmes d'Opéras favoris.

(Die Prima recht leicht, die Seconda etwas brillanter gehalten.)

No.	No.
1. Le Pardon de Ploërmel.	20. Ernani.
2. Martha.	21. Nabucodonosor.
3. Il Trovatore.	22. La Sonnambula.
4. La Traviata.	23. Le Barbier de Seville.
5. Lucrezia Borgia.	24. Romeo et Julie.
6. Lucia di Lammermoor.	25. Un Ballo in Maschera.
7. Tannhäuser.	26. La Dame blanche.
8. La Fille du Régiment.	27. Faust.
9. Robert le Diable.	28. La Forza del destino.
10. Norma.	29. Luisa Miller.
11. Rigoletto.	30. I Lombardi.
12. Les Huguenots.	31. La Favorite.
13. Don Juan.	32. L'Elisire d'amore.
14. Le Prophète.	33. Die Zauberflöte.
15. Oberon.	34. Comte Ory.
16. Der Freischütz.	35. La Muette de Portici.
17. Alessandro Stradella.	36. L'Africaine.
18. Guillaume Tell.	37. Schöne Galathea.
19. I Puritani.	

Pr. chaque numéro à 17½ Ngr.